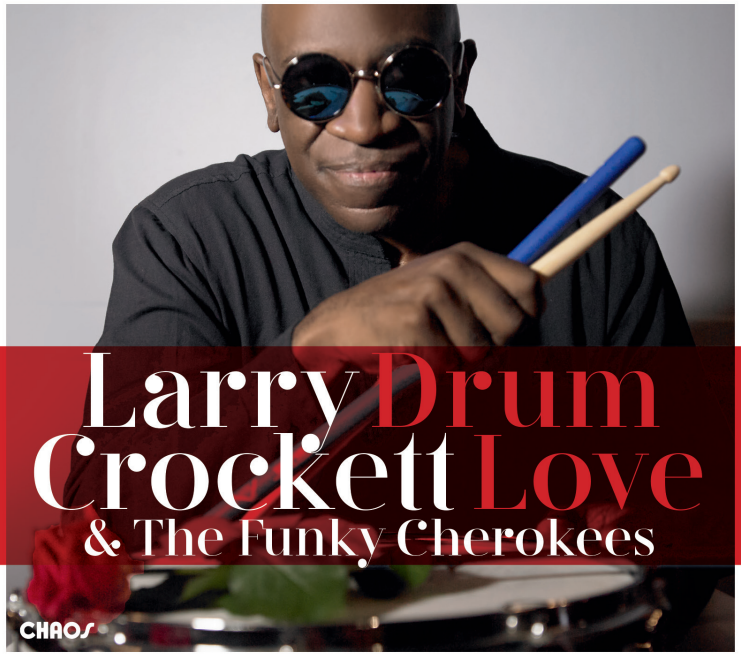
Larry Crockett Drum Love
& The Funky Cherokees

Sortie de l'album
le 23 mars 2018

En concert au Réservoir
le 29 Mars 2018
16 Rue de La Forge Royale
75011 Paris



Larry Crockett Drum Love
& The Funky Cherokees

Nicolas Chalopin
Clavier

David Hazak
Basse

Vincent Morla
Guitare

Erick Borelva
Batterie

Jean-Yves Le Carboulec
Trompette

Philippe Makaia
Percussion

Contact
Promotion :

Sylvie DURAND
01 40 34 17 44
06 12 13 66 20

Durand.sylvie@orange.fr

Contact
Management Booking :

Marie-Claude BATARD
06 61 17 45 01

mcb@mcb-musique.com
www.mcb-musique.com

Drum Love
un album produit par Larry Crockett

Distribué par PIAS

BAUER STUDIOS Ludwigsburg

Les Dates :
17 et 18 /03 Emission JOE FARMER sur RFI
23/03 Sortie de l'album dans les bacs
29/03 Paris concert au Réservoir

Larry Crockett & The Funky Cherokees Drum Love

Au rythme de la Vie !

Comme le reconnaît Larry Crockett lui-même : *« Être batteur suppose un engagement artistique certain et beaucoup d'humilité »*. Au fil des décennies, cet impeccable et subtil rythmicien a démontré sa valeur aux côtés des grandes figures de la Soul-Music, du Blues, de la Pop, du Funk, du Gospel. En compagnie de Martha Reeves, Liz McComb, Sam Moore, Eric Bibb, et tant d'autres, son ingénieuse et discrète virtuosité a donné de l'éclat aux oeuvres de ses contemporains. Instrumentiste aguerri, Larry Crockett s'est illustré dans des contextes sonores très différents en parvenant toujours à insuffler une musicalité et un tempo profondément enracinés dans la culture afro- américaine.

Son nouvel album, *« Drum Love »* », est le fruit de ces expériences passées et de son cheminement personnel dans les méandres d'une destinée riche et palpitante. Larry Crockett l'envisage comme *« un écho de son aventure musicale »*. Dire combien la batterie a modelé son existence, réaffirmer son désir de transmettre une parole positive, apporter un réconfort spirituel à travers son répertoire, toutes ces résolutions sont devenues essentielles pour ce musicien cinquantenaire qui a connu les soubresauts d'une société américaine embourbée dans ses contradictions.

Né à Long Branch dans le New Jersey en 1963, sa prime jeunesse est chahutée par la violence d'une époque troublée et l'élan de liberté créative incarnée par les Miles Davis, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Mahavishnu Orchestra, James Brown… La fronde sociale des noirs d'Amérique percute le bouillonnement artistique des icônes d'alors. Ce cocktail explosif frappe l'esprit vif du petit Larry Crockett qui, très tôt, montre un goût immodéré pour la pulsation musicale d'une vie trépidante.

Lorsqu'à l'adolescence, il déploie tout son talent devant son professeur Michael Carvin (Batteur de Dizzy Gillespie et de Freddie Hubbard), son épopée ne fait que commencer. Il séduit rapidement ses aînés et bientôt les accompagne sur scène ou en studio. Il réalise alors combien son image n'est pas seulement celle du métronome. Son rôle est de servir et d'épauler les solistes. Son amour pour la batterie n'est plus uniquement instrumental, il est guidé par son désir de soutenir ses partenaires, de rendre leur prestation tellement naturelle qu'ils en oublieraient presque le pilier de l'orchestre : Larry Crockett.

C'est finalement cette délicate direction artistique qui façonnera son statut de leader. Avec *« Drum Love »*, son troisième album personnel, Larry Crockett veut franchir une étape supplémentaire. Il est désormais un artiste complet, multidisciplinaire, compositeur, chef d'orchestre, batteur, et… chanteur. Un sacré challenge pour celui qui, jusqu'alors, appréhendait la dimension mélodique d'une chanson derrière ses fûts, ses toms et ses cymbales. Encore très modeste quant à ses réelles qualités vocales, Larry Crockett *« entraîne sa voix »* dit-il, et joue parfois avec les nuances du Slam pour dessiner les contours de son interprétation.

L'enjeu est de taille… Larry Crockett veut livrer sa vérité, raconter son histoire, et imprimer une étincelante tonalité Soul/Funk. Il croit en l'authenticité d'un discours. *« La musique m'a permis de rester sur le droit chemin, de rester positif. Quand, jadis, blancs et noirs s'affrontaient dans la rue, je me concentrais sur mes cours de batterie. Pour moi, l'amour n'a pas de couleur, la musique n'a pas de couleur, je n'ai jamais considéré que la couleur de la peau était un sujet de division ! Il y avait tellement de violence dans la société que j'ai choisi de suivre le chemin inverse »*.

« Drum Love » est le coeur battant de l'entente universelle, semble marteler Larry Crockett.

C'est, en tout cas, une louable intention qui ne pouvait qu'épouser les aspirations d'un homme généreux, déterminé, altruiste et sincère.

Joe Farmer – RFI